Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 города Йошкар-Олы»

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании
научно-методического совета школы
Протокол от 31 августа 2026г. № 1
зам.директора по УВР
_____С.Ю.Соловьева

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_____Л.Г.Ралко
Приказ от 31.08. 2026г. №116/1

Рабочая программа
элективного курса
для учащихся 10 класса
«Русская словесность»

Составитель:
Афанасьева О.М.
учитель русского языка

Йошкар-Ола
2026

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА 8
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10
УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 11
ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.08.2022г. №732;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. №371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

– федеральный перечнь учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения РФ от 21.09.2022 №858;

– санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

– санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

– Основная образовательная программасреднего общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа №20 г.Йошкар-Олы»;

Цель Программы:

- Целенаправленно формировать у учащихся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как эстетической системы; научить воспринимать текст как творение словесного искусства в единстве идейно-смыслового, эстетического содержания и словесного выражения; углубить полученные ранее сведения о языке.
- Показать лексическое и фразеологическое богатство русского языка, источники и пути пополнения его словарного запаса, причины его изменения; научить мотивированно и рационально выбирать языковые средства в соответствии с речевой ситуацией.
- Развивать языковое мышление уч-ся.
- Формировать у уч-ся определенный объем знаний и представлений о сущности языка как национально-культурного и исторически сложившегося феномена, дать понятие о закономерностях бытия русского языка во времени и пространстве, показать связь языка вообще с жизнью человека.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

- Развивать познавательный интерес к русскому языку, рассказать об истоках национальной духовной культуры народа, отраженной в русском языке, научить правильно выбирать и использовать выразительные языковые средства в разных речевых ситуациях в соответствии с целями, задачами и содержанием речи;
- Выработать навыки и умения без затруднения находить речевые ошибки, определять их характер, причины нарушения норм литературного языка, правильно оценивать лексические варианты и наиболее целесообразно использовать их в конкретном акте речевого общения;

- формировать личностное ценностно-ориентированное языковое мировоззрение, основанное на нравственных традициях, провозглашаемых русской культурой и литературой;
- познакомить учащихся с объектом языкознания, его понятийно-терминологическим аппаратом и методами исследований;
- развивать личностные свойства – языковое чутье и оценочное отношение к своей и чужой речи; формировать у учащихся стремление к самообразованию; развивать самостоятельное лингвистическое мышление.
- формировать культуру общения и речевого поведения в социуме и бережное отношение к русскому языку; повысить престиж изучения родного языка.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 34 часа.

Содержание курса

Введение. Что такое словесность. Что такое слово. Слово и словесность. Предмет словесности. Филология. Отечественные филологи. Практикум: Чтение отрывков исследований русских филологов.

Русский язык и разновидности его употребления. От древности к современности. А.С. Пушкин о русском языке как материале словесности. Славянские языки. Старославянский язык. Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге». А.С. Пушкин и русский литературный язык.

Строй и употребление языка. Строй языка, Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения. Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком». Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля.

Разговорный язык и литературный язык. Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка. Сферы употребления и характерные черты литературного языка. Главнейшие разновидности разговорного языка. Территориальный диалект. Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон, арго, сленг. Просторечие. «Общий» разговорный язык. Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль, Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

Практикум. Анализ и возможный перевод отрывков текстов на старославянском и древнерусском языке, сопоставление с современным переводом. Анализ отрывков из произведений авторов X1X и XX вв. Работа со словарями. Практические работы по записи «живой» разговорной речи и анализ записей.

Стилистические возможности языковых средств.

Понятие стилистических возможностей языковых средств.

Слова и устойчивые сочетания слов. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова. «Макаронический» стиль. Общеупотребительные слова. Необщеупотребительные слова. Книжные слова. Термины. Традиционно-поэтические слова. Народнопоэтические слова. Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы. Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы. Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова. Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске. Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.

Формы слов и предложения. Стилистические ресурсы грамматики. Имена существительные. Имена прилагательные. Глаголы. «Переносное употребление» форм времени. Формы наклонений. Предложение. Типы предложений. Типы связи частей сложного предложения. Порядок слов.

Практикум. Выполнение упражнений, анализ текста, работа со справочниками исловарями различных типов, самостоятельные и групповые исследовательскиеработы.

Формы и качества словесного выражения.

Формы словесного выражения. Понятие форм словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Повествование, описание, рассуждение. И виды словесности.

Качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения. Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Практикум. Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

Средства художественной изобразительности. Понятие средств художественной изобразительности.

Словесные средства художественной изобразительности. Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Автология и металогия. Тропы: метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка. Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.

Словесно-звуковые средства художественной изобразительности. Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

Практикум. Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.

Русское стихосложение. Системы стихосложения. Русский народный стих.

Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы. Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула. Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные. Мономитм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

Практикум. Анализ отрывков стихотворных произведений.

Роды и виды произведений словесности. Нехудожественные и художественные произведения словесности. Роды, виды, жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка. Виды книжной эпической словесности: роман, повесть , житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ(новелла), баллада, очерк, басня, анекдот. Лирика. Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная. Драма и ее виды. Связь между родами и видами словесности.

Практикум. Чтение и анализ художественных произведений.

Понятие о тексте. Текст как явление употребления языка. Признаки текста.

Определение текста. Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения. Тема и идея текста. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Межтекстовые связи.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Возможность различного словесного выражения одной темы.

Понятие и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное

выражение одной темы. Принадлежность произведения к различным родам,видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка. Литературные направления, Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Символизм, акмеизм, футуризм.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Композиция словесного произведения. Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет, фабула. Композиция как организация развертывания сюжета. Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Понятие словесного ряда. Словесные ряды в новелле М.Ю Лермонтова «Тамань», в повести А. Грина «Алые паруса». Роль детали в композиции словесного произведения. Разновидности деталей.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. Филологический подход к проблеме образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора и авторское «*я*». Образ автора и лирический герой. Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений. Самостоятельная работа учащихся. Представление работ.

Видоизменения авторского повествования. Понятие авторского повествования.

Примеры субъективации авторского повествования. Словесные приемы суъективации авторского повествования: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные приемы, монтажные приемы. «Объективация» повествования рассказчика. Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация, Сказ, Пародия, Перифраза, Бурлеск и травести. Средства словесного выражения сатиры и юмора.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы. Вопрос о сущности эстетической функции языка. Вопрос о «поэтическом языке» Образность произведений художественной словесности. Безóбразнаяóбразность. Строение словесного образа.

Практикум. Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

Структура текста и его лингвостилистический анализ. Различные толкования структуры текста. Система категорий, образующих структуру текста. Пути лингвостилистического анализа текста. Приемы лингвостилистического анализа теста. Пример лингвостилистического анализа прозаического текста (рассказ К.Г. Паустовского «Колотый сахар») Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»)

Практикум. Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов. Презентация работ.

Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

Предметные результаты

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);
- создание устного и письменного речевого высказывания:
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;
- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;
- анализ текста и языковых единиц:

• опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

• анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка

Метапредметные результаты

• соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

• применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

• соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

• эффективно использовать языковые единицы в речи;

• соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

• участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

• фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Название разделов	ЭОР
1.	1	Введение. Что такое словесность	
2.	2	Русский язык и разновидности его употребления	
3.	4	Стилистические возможности языковых средств.	
4.	2	Формы и качество словесного выражения	
5.	4	Средства художественной изобразительности.	
6.	2	Русское стихосложение.	
7.	2	Роды и виды произведений словесности	
8.	1	Понятие о тексте.	
9.	1	Возможность различного словесного выражения одной темы	
10.	2	Композиция словесного произведения.	
11.	4	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	
12.	2	Видоизменения авторского повествования	
13.	2	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	
14	2	Структура текста и его лингвостилистический анализ	
15.	1	Подведение итогов работы	
Итого:	32		

Учебные материалы

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2010.

2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М., 2006.

3. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность (От слова к словесности)». – М., 2003.

4. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002. – 464 с.

5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.

6. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2007. – 940 с.

7. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.

8. Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2011. – 183 с.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	календарные сроки по плану	календарные сроки фактически	Наименование тем курса
1.	1			Введение. Что такое словесность
2.	1			Русский язык и разновидности его употребления
3.	1			Русский язык и разновидности его употребления
4.	1			Стилистические возможности языковых средств.
5.	1			Стилистические возможности языковых средств.
6.	1			Стилистические возможности языковых средств.
7.	1			Стилистические возможности языковых средств.
8.	1			Формы и качество словесного выражения
9.	1			Формы и качество словесного выражения
10.	1			Средства художественной изобразительности.
11.	1			Средства художественной изобразительности.
12.	1			Средства художественной изобразительности.
13.	1			Средства художественной изобразительности.
14.	1			Русское стихосложение.
15.	1			Русское стихосложение.
16.	1			Роды и виды произведений словесности
17.	1			Роды и виды произведений словесности
18.	1			Понятие о тексте.
19.	1			Возможность различного словесного выражения одной темы
20.	1			Композиция словесного произведения.
21.	1			Композиция словесного произведения.
22.	1			Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении

23.	1			Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении
24.	1			Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении
25.	1			Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении
26.	1			Видоизменения авторского повествования
27.	1			Видоизменения авторского повествования
28.	1			Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности
29.	1			Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности
30.	1			Структура текста и его лингвостилистический анализ
31.	1			Структура текста и его лингвостилистический анализ
32.	1			Подведение итогов работы

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20 ГОРОДА ЙОШКАР-ОЛЫ", Ралко Любовь Геннадьевна, Директор

02.10.26 11:55 (MSK) Сертификат 00A49C5B11F5A5508810710EF3C1390576